

L'ASSOCIATION DES AMIS D'IRENE PIJOAN ET CRAIG NAGASAWA

Sont heureux de présenter

irène pijoan
rétrospective
du **6 novembre**
au **27 décembre 2009**

espace arlaud
place de la riponne 2bis
1005 Lausanne
me-ve → 12h-18h
sa-di → 11h-17h

Horaires	Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h Samedi et dimanche de 11h à 17h Fermé lundi et mardi
Tarifs	Entrée 6.- chf
Conférence de presse	Jeudi 5 novembre de 10 h à 11 h
Vernissage	Vendredi 6 novembre, de 18h à 21h
Visite commentée De l'exposition	Samedi 7 novembre à 14 h – entrée gratuite
Contact Presse	Paula Rey - associationirenepijoan@yahoo.fr

Un catalogue bilingue français-anglais sera publié à l'occasion de l'exposition, en collaboration avec les éditions *La Baconnière Arts* à Genève et grâce au soutien de la Fondation Leenaards.

Commissariat :

Craig Nagasawa, professeur de peinture et directeur du programme Arts Bridge à L'University of California, Berkeley

Benoît Antille, historien d'art, Association des Amis d'Irène Pijoan

L'exposition « Irène Pijoan. Rétrospective » du 6 novembre au 27 décembre 2009 à l'Espace Arlaud, Lausanne, présente, un ensemble inédit d'une soixantaine d'œuvres, pour l'essentiel en provenance de l'atelier de l'artiste sis à Berkeley, Californie. C'est grâce à la collaboration de l'Association des Amis d'Irène Pijoan et de Craig Nagasawa, époux de l'artiste, que ce projet est né dans le but de rendre hommage à Irène Pijoan dans sa ville natale.

Née à Lausanne en 1953, Irène Pijoan est la fille de Geneviève Bugnion (1911-1996) et du poète et historien d'art Josep Pijoan Soteras (1880-1963), une figure majeure de la scène culturelle espagnole.

En 1974 Irène part aux Etats-Unis, six ans plus tard, elle obtient un *Master of Fine Arts* à l'*Université californienne de Davis* et devient professeur à *San Francisco Art Institut* en 1983 où elle enseigne la peinture et le dessin pendant vingt ans. Son travail artistique est alors au centre de ses préoccupations.

Si le travail d'Irène Pijoan est reconnu sans conteste aux Etats-Unis, grâce à de prestigieuses expositions présentées notamment à New York, au Guggenheim Museum et à la galerie Leo Castelli, ou à Washington, à la Corcoran Gallery of Art, il reste cependant inconnu en Europe.

Cette exposition rétrospective offre à voir le parcours d'Irène Pijoan, à travers un ensemble inédit d'œuvres d'une variété extraordinaire, comprenant sculptures, encaustiques en relief, peintures, dessins et installations monumentales d'œuvres sur papier. Cherchant toujours une forte présence physique dans ses oeuvres, à travers des thèmes intimement personnels, son travail reflète sa constante exploration des limites qui séparent la peinture et la sculpture.

Tout au long de sa carrière Irène Pijoan a tenté d'établir un rapport dialectique entre l'espace à deux dimensions – celui de l'illusion – et l'espace à trois dimensions – celui du corps.

Durant les années quatre-vingts, Irène Pijoan travaille principalement sur le volume, mêlant peinture, sculpture ou installation. A la recherche de sentiments ou héritages familiaux enfouis, elle y inclut des représentations figuratives. C'est vers les années nonante, dans l'expression de la peinture, que son répertoire de formes et images évolue vers l'abstraction, à travers une ribambelle de rubans, de spirales et de tourbillons entourés des couleurs

chatoyantes. Chaque toile est un ballet mystérieux d'émotions, chacune autant excentrique que magnifique, toutes des allégories.

La méditation aidant, et toujours dans cette constante exploration de soi, Irène Pijoan transfère son iconographie de la toile au papier, s'adonnant à des découpages élaborés et fort ambitieux où des images vives, brutes et tournoyantes s'entrelacent à des extraits de textes engrillagés. Ses travaux ne sont pas sans évoquer esthétiquement l'art nouveau.

L'aspect tridimensionnel explose, les dimensions deviennent monumentales. Images, formes et textes se côtoient et expriment le paroxysme de l'énergie de la vie dans la transparence et la fragilité d'une dentelle de papier. C'est l'aspect graphique du texte qui intéresse l'artiste et non sa lisibilité.

Le langage iconographique d'Irène Pijoan est très personnel. Artiste de l'introspection et de la réflexion méditative, elle nous raconte, non sans humour et distance critique, des événements marquants de sa vie. Nul besoin toutefois de connaître sa biographie pour se laisser emporter par le flot de textes et images et apprécier la richesse et la force de son travail.

L'exposition rétrospective permettra au public de suivre les principales étapes de la démarche de cette artiste prolifique. Un accent particulier sera mis sur sa dernière période, la plus significative, de papiers découpés et peints.

Irène Pijoan décède en 2004, à l'âge de 51 ans, des suites d'un cancer.

Sélection d'expositions individuelles

2002 Forum d'Art Contemporain, Sierre
 2002 Rena Bransten Gallery, San Francisco
 2001 Bedford Gallery, Walnut Creek
 2001 Institute of Contemporary Art, San Jose
 1998 Rena Bransten Gallery, San Francisco
 1996 Memorial Union Art Gallery, University of California, Davis
 1995 Rena Bransten Gallery, San Francisco
 1992 Rena Bransten Gallery, San Francisco
 1990 Rena Bransten Gallery, San Francisco
 1988 Rena Bransten Gallery, San Francisco
 1984 Quay Gallery, San Francisco, California
 1984 Clara University, Santa Clara
 1983 American River College, Sacramento
 1982 The Roswell Museum and Art Center, Roswell
 1982 Eason Gallery, Santa Fe
 1981 Gallery Paule Anglim, San Francisco
 1979 Maurice's, Sacramento
 1978 HCD/Artspace, Sacramento
 1977 Acme Gallery, Sacramento

Sélection d'expositions collectives

2001 "Show Time," Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
 2000 "Paper Cuts," Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
 1997 "A Thought Intercepted," California Museum of Art, Santa Rosa, CA
 1997 "Pulse," No B.I.A.S. Gallery, Bennington, Vermont
 1996 "Approaching the New Millennium," University Art Museum, Berkeley, CA
 1996 "Passages," Hotel Belmont, Montreux, Suisse, Installation
 1995 Experience into Art: Crocker Invitational, Crocker Art Museum, Sacramento, CA
 1994 "Projet lac," Montreux, Genève, Suisse, Evian, France (Catalogue)
 1994 "Invitational," Richmond Art Center, Richmond, CA
 1993 Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
 1992 "From the Studio: Recent Painting and Sculpture by 20 California Artists," Oakland Museum, Oakland, CA
 1992 "Encaustic," Palo Alto Cultural Center, Palo Alto, CA
 1992 "Why Painting?," Susan Cummings Gallery, Mill Valley, CA
 1991 "42nd Biennial," Corcoran Gallery of Art, New York, NY
 1989 "Works on Paper '89," Long Island University, Brooklyn Campus, Salena Gallery, Brooklyn, New York
 1988 "Director's Invitational," Tacoma Art Museum, Tacoma, WA (Catalogue)
 1987 "San Francisco in Berlin 1987," Raab Gallery, West Berlin, Germany, Traveled to Raab Gallery, London, England
 1987 "Concours Bourses," Palais des Congrès, Montreux, Switzerland
 1987 "Portrait/Self-Portrait," Artspace, San Francisco, CA
 1987 "Skowhegan Ten Year Retrospective," Leo Castelli Gallery, New York, NY, Traveled (Catalogue)
 1986 "New Horizons 9 Artists," Stella Polaris Gallery, Los Angeles, CA
 1985 "New Horizons in American Art: 1985 Exxon National Exhibition," The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY (Catalogue)
 1984 "San Francisco Bay Area Painting," Sheldon Memorial Art Gallery,

University of Nebraska, Lincoln, NE (Catalogue)

1984 "Rockefeller Retrospective: Visiting Artists," Wake Forest University, Winston Salem, NC (Catalogue)

1983 "Works by Faculty," San Francisco Art Institute, San Francisco, CA
1982 "Soraban Gallery," Wellfleet, MA
1982 "SECCA VII," Southeastern Center for Contemporary Art, Winston Salem, NC;
Greenville County Museum, Greenville, NC; Clemson University, Clemson, SC (Catalogue)
1982 Laguna Beach Museum, Laguna Beach, CA
1981 "Talent," Allan Stone Gallery, New York, NY
1980 "New Affirmations," The Oakland Museum, Oakland, CA
1980 Richmond Art Center, Richmond, CA
1980 Lester Gallery, Inverness, CA (Two person exhibition)
1979 "Wearable Art," Open Ring Gallery, Sacramento, CA
1978 "Sculpture Invitational," Artists' Contemporary Gallery, Sacramento, CA

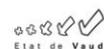
Membres de l'Association des Amis d'Irène Pijoan :

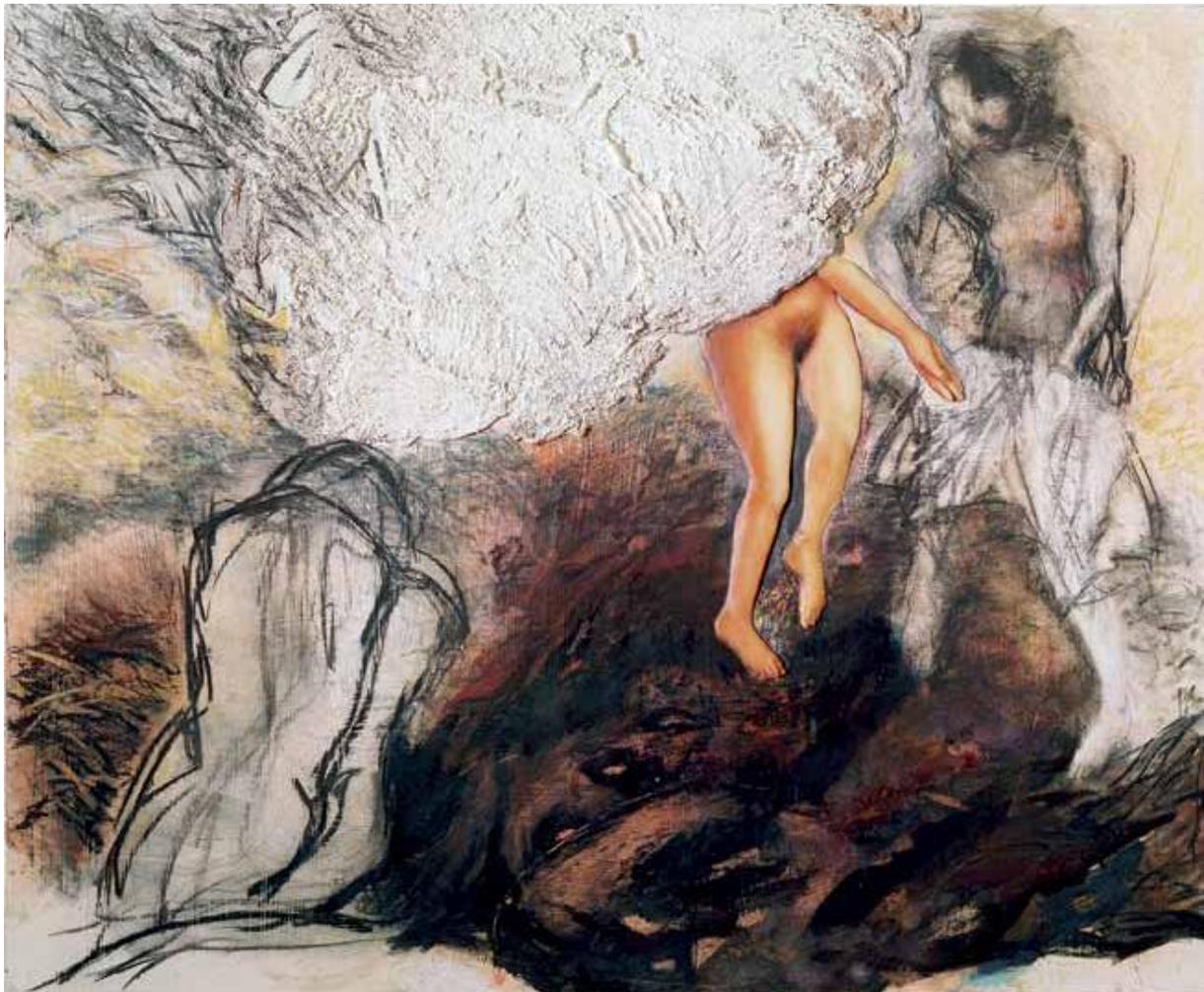
Benoît Antille, André Calvetti, Michel Fontana, Marc Fischer, Richard
Gautier, Georges Pfrunder, Paula Rey

Contact : associationirenepijoan@yahoo.fr



ERNST GÖHNER STIFTUNG





Ransom Earth, 1984-1985
Plâtre, pigment, huile
et encaustique sur bois
167,4 × 203,2 × 5,1 cm
Collection privée

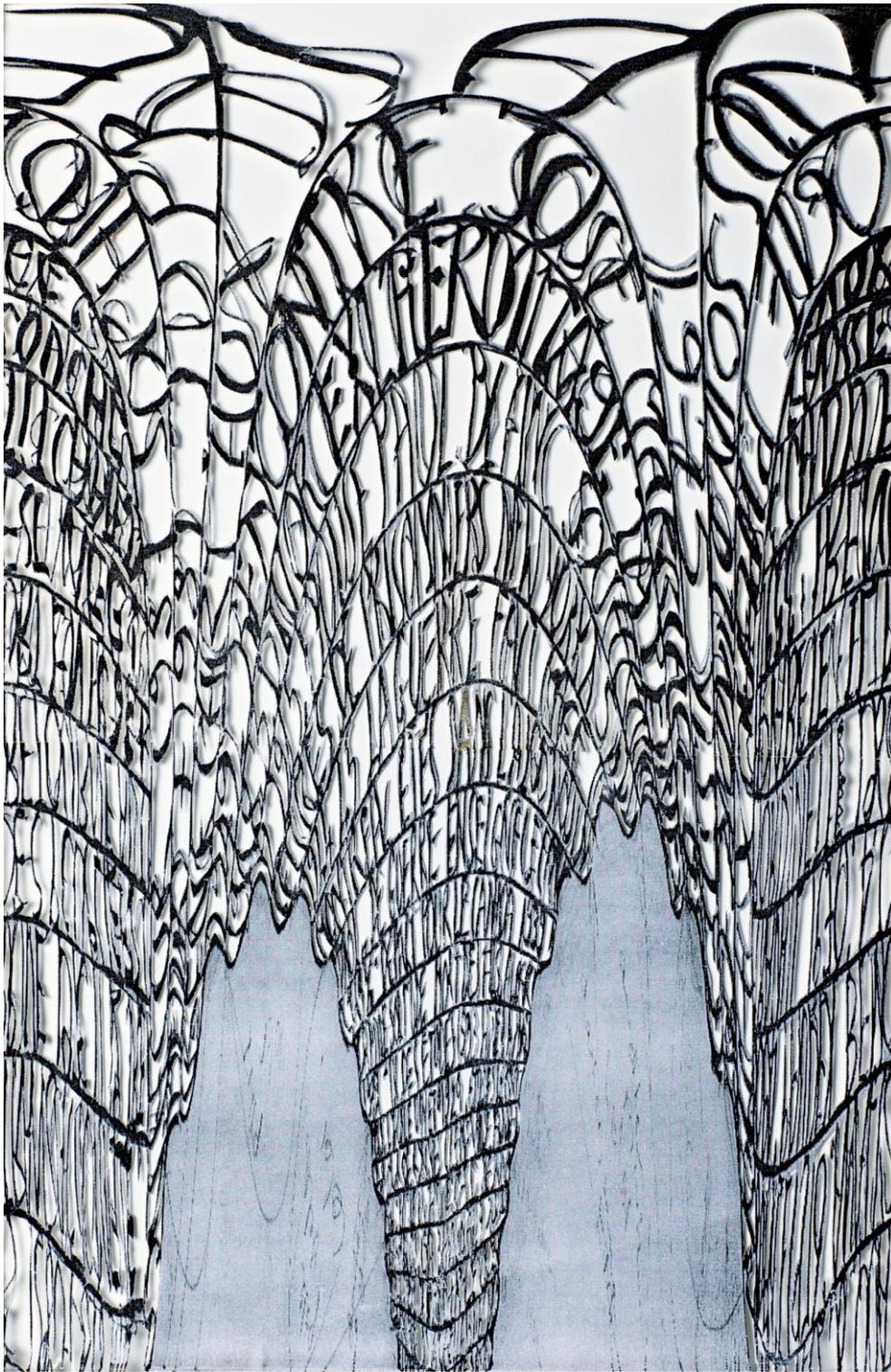


Sleeve, 1997-1998

Technique mixte sur papier découpé

185,4 × 142,2 cm

Collection de l'artiste



Anti-story, 1998

Technique mixte sur papier découpé

55,9 × 38,1 cm

Collection de l'artiste



Untitled (cherries), 2003
Gouache sur papier découpé
304,8 × 228,6 cm
Collection privée