



BIOGRAPHIE SUCCINCTE DE

Nguyen Van Quy

Nguyen Van Quy est un compositeur travaillant dans l'enseignement. Professeur d'Harmonie et de composition musicale à l'École Normale de Hanoï, il compose avec passion et a réussi dans ses recherches dignes d'être citées dans le domaine de Musique instrumentale.

Il est né le 2 Janvier 1925 à Hanoï d'un père fonctionnaire qui jouait la monocorde^{de} (instrument de musique traditionnelle) et organisait très souvent des concerts chez eux. Et précisément, ces activités musicales ont influencé le don musical du petit Nguyen Van Quy. Pendant deux années 1953 et 1954, à Hanoï, il suivait le cours supérieur d'Harmonie à l'École Universelle par correspondance de Paris.

Nguyen Van Quy commençait sa carrière de compositeur dès puis l'années 1950. Presque toutes ses compositions en ce temps reflètent l'influence de la littérature et de l'art du romantisme français, on peut en citer : Nocturne (1950) - Sérénade (1951). Mais parlant de Nguyen van Quy, c'est parler principalement de ses Sonates pour violon et piano. Jusqu'ici, il en a composé cinq. De 1964, avec la 1ère sonate, jusqu'à 1984, avec la 5ème, il a passé une étape (interrompue par la guerre d'environ une dizaine d'années) de recherche des moyens pour exprimer un sujet unique : "Les efforts de l'homme pour atteindre les plus beaux idéaux". Ses quatre premières sonates sont déjà enregistrées et diffusées sur les ondes de la radio - diffusion: "La voix du Viet-Nam". Sa première sonate est déjà enseignée à la Section Musique Instrumentale du Conservatoire d'Hanoï. A l'occasion du "Récital pour saluer la Musique Vietnamiennne à 40 ans", sa 5ème sonate a été interprétée.

Ses sonates se font remarquer principalement par les moyens de l'auteur au point de vue mélodique comme au point de vue harmonique et ne sont pas trop complexes au point de vue rythmique. Par ses trois premières sonates, les auditeurs apprécient déjà sa manière de faire les développements et particulièrement ses beaux dessins mélodiques ; ces dessins sont très utilisés à la radio et à la télévision centrale comme musique de fond ou pour intercaler divers programmes. La 4ème sonate est considérée comme un virement de la composition musicale. de Nguyen Van Quy : C'est un langage nouveau et particulièrement caractéristique par son écriture avec des déviations sans cesse complexes provoquées par des altérations inattendues, mais bien créées par l'auteur, ce qui fait sentir aux auditeurs l'unité mélodique comme l'unité harmonique. Sa sonate n° 5 est considérée comme son succès digne d'être reconnu tant au point de vue du style qu'au point de vue de l'expression musicale...

'Extrait du livre "Compositeurs vietnamiens" rédigé et édité par "l'Union des compositeurs vietnamiens" et "La Maison des livres et des disques vietnamiens", en 1989

Name : NGUYEN VAN QUY
Birth date : January 2nd, 1925
Birth place : Hanoi

@

- 1935 : Studying fundamental music - mandoline *and violin*
1937 : Member of Hanoi Cathedral Choir (St Joseph Cathedral)
1939 : Studying Spanish and Hawaiian guitar
Studying elementary harmony
1945 : Performing guitar in Voice of Vietnam Radio
and various places
1946 : Joining a 8 persons band to perform in Kunming (China)
for 6 months
Playing guitar in "New Artists" Tea Inn
Dec. 1946 : Joining the resistance war
Teaching music theory and guitar in Music school of
War Zone 3's Literature and Art Association
Starting piano study until June 1966
Nov. 1949 : Driven back to Hanoi by French troops
1950-1954 : Teaching music in "Music Promotion" school
Creating songs to be broadcasted on Hanoi-Hue-Saigon radio
stations, namely : Nocturne, Barcarolle, Serenade, many
of these works printed and recorded.
1953-1954 : Studying Harmony high course by correspondence from
Paris Universal School
From Oct. 1954 on : Teaching music in Chu Van An secondary school
1956-1987 : Teaching harmony and music composition in Hanoi 'teachers'
Training College.
1954-1975 : Creating several anti-war songs
1964 : Creating Sonata N° 1 for piano and violin, broadcasted on
Vietnam radio stations and included in Hanoi Conservatory's
high school curricula.
1976 : Creating Sonata N° 2 for violin and piano
1979 : Creating Sonata N° 3 for violin and piano
1982 : Creating Sonata N° 4 for violin and piano
1984 : Creating Sonata N° 5 for violin and piano
All above sonatas had been broadcasted on
Voice of Vietnam Radio and performed in various countries
1995 : Creating Sonata N° 6 for violin and piano
Sonatas N° 4 and 5 recorded into cassette tapes and circulated
by DIHAVINA firm

1996 : Sonata N° 4 awarded 2nd prize by Vietnam Association of Music Composers (1st prize awarded to concertos). This is the first and unique Vietnamese sonata to be awarded.

[By Mrs Bertile Fournier, President of C.A.A.L.L.]

(For three times, 1993, 1994, 1996, invited to France for introduction of my sonatas which were to be taught in Paris Conservatory by Prof. Pierre Francois Truys, virtuoso violonist.)

1998 : Creating Sonata N°7 for violin and piano

2000 : creating sonata N°8 for violin and piano

2003 : creating sonata N°9 for violin and piano

2005 Sonata N°8 awarded prize by Vietnam Association of Music composers. This is the first and unique Vietnamese sonata to be awarded.